



IDAHO JR-3570
DESIGN: JEAN-PIERRE AUDEBERT

JORI
www.jori.com

KLASSEVOL ZITCOMFORT OP MAAT

IDAHO. De persoonlijke keuze van Tom.

Als Tom tv kijkt, wil hij dat zo comfortabel mogelijk doen. In zijn Idaho, dus, perfect op zijn maat (maxi, in zijn geval), met armleggers die een perfecte ondersteuning bieden, zelfs als hij languit van een langspeelfilm ligt te genieten. De Idaho is niet alleen verkrijgbaar in verschillende zithoogtes, maar ook in diverse zitdieptes en rughoogtes. Zeker weten: Toms televisieavonden zullen (ont)spannender zijn dan ooit tevoren.



MINI

MEDI

MAXI



KEN JE KLASSIEKERS “Dutch Design refereert aan de ontwerp-esthetiek die eigen is aan Nederlandse designers: minimalistisch, experimenteel, innovatief, onconventioneel en met een gevoel voor humor,” aldus Wikipedia. Die unieke esthetiek heeft al een fiks aantal klassiekers opgeleverd, waarvan we er hier graag een paar laten zien. Actueel voor altijd.



Bank 4800 GELDERLAND

Henk Vos, 1982

“Ik ben ontwerper omdat er vraag is naar dingen die er niet zijn,” zei Henk Vos (1939) ooit. Dus kwam Vos in 1982 met de bank Model 4800 voor Gelderland, want wat no-nonsense design kon Nederland wel gebruiken in de schreeuwerige jaren tachtig. De bank oogt strak en modern door de heldere lijnen, maar ziet er evengoed uitnodigend uit en is ook daadwerkelijk heerlijk comfortabel. Daarnaast is hij ook nog eens heel praktisch: het

was de eerste Gelderland-bank met een afritsbare hoes uit één stuk, wat inmiddels standaard is bij het merk. Waar veel design uit de eighties nu pijn aan de ogen doet (en vaak ook aan het lijf) is de 4800 nog steeds een pure schoonheid. Veel geïmiteerd maar nooit overtroffen, dus met recht een klassieker binnen het Dutch Design. Ook verkrijgbaar als fauteuil, chaise longue en als extra diepe xl-versie. ►



Publiciteitsfoto uit 1982



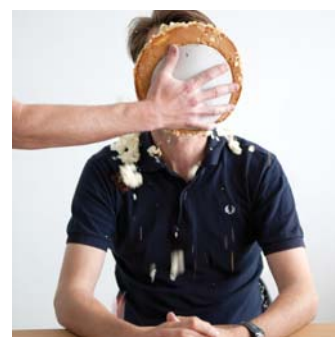
Slim Table

ARCO

Bertjan Pot, 2005

De Slim Table ontwierp Bertjan Pot (1975) voor het 100-jarig bestaan van Arco. Het moest een tafel van de toekomst worden, een vernieuwende tafel, een 'onmogelijke' tafel, zoals Pot de opdracht voor zichzelf formuleerde. Het verrassende resultaat was de Slim Table, die zo rank en ragfijn is dat je bijna niets op het houten blad zou durven zetten. Het geniale is dat het meubel in feite niet

van hout gemaakt is, maar van gelamineerd staal. Over het design ervan zegt Pot zelf: "Ik wilde graag een onzichtbaar meubel maken. Aan de Slim Table loop je snel voorbij en pas op het tweede gezicht ontdek je dat juist die tafel misschien wel het best voldoet aan wat je wilt." Juist door die onopvallende elegantie is de tafel tijdloos, een instant klassieker.



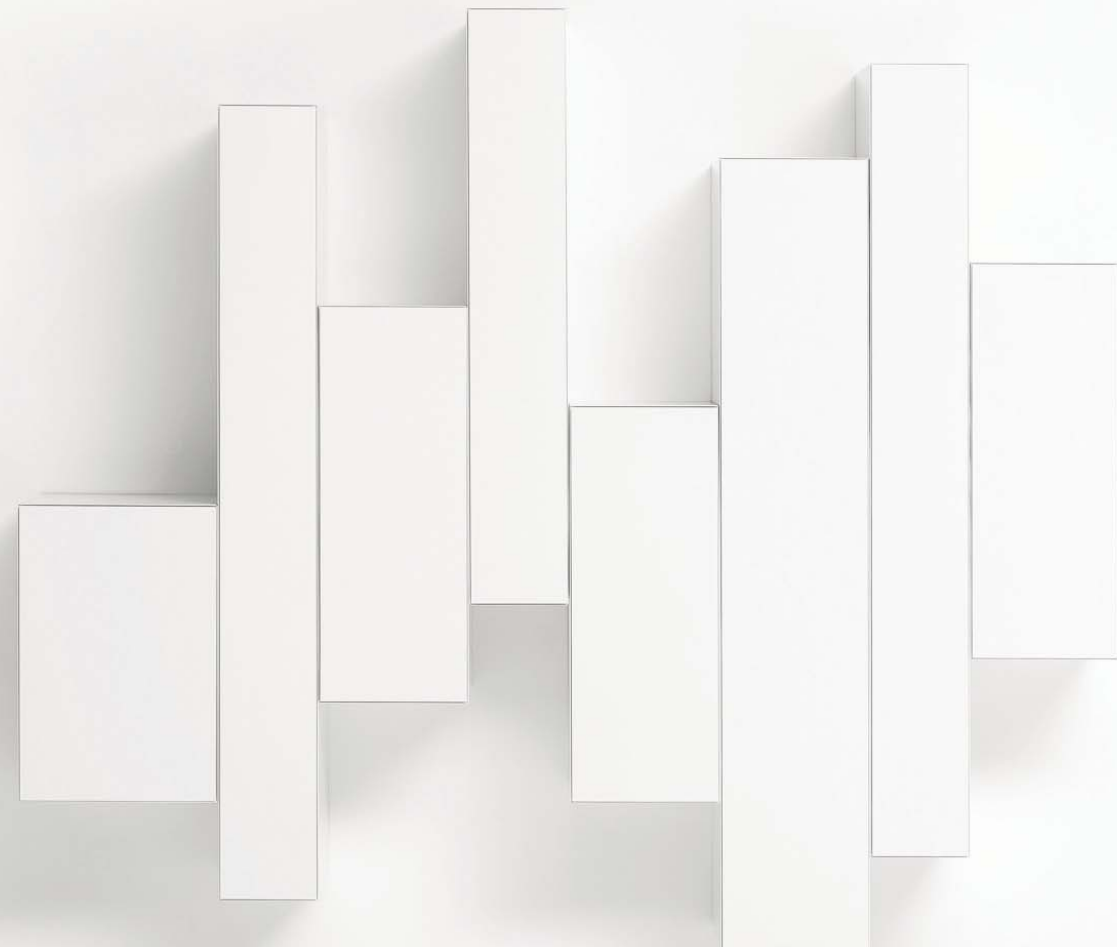
Bertjan Pot

Gigi LABEL

Gerard van den Berg, 1998

Gerard van den Berg (1947) is altijd een eigenheer geweest binnen de Nederlandse designwereld. In de beste betekenis van het woord overigens. Zijn ontwerpen getuigen van een unieke combinatie van lef, flair en vakmanschap. Fauteuil Gigi uit 1998 is daar een mooi voorbeeld van. Het is een aantrekkelijk, welgevormd meubel dat uitnodigt om op allerlei manieren in te zitten: rechtop, dwars, half liggend, opgekruld, onderuit hangend... De stevige, brede schelp in combinatie met het met dons gevulde kussen schikt zich moeiteloos naar alle wensen. Die multifunctionaliteit in combinatie met de uitgebalanceerde vormgeving en de onberispelijke kwaliteit maken Gigi tot een echte klassieker. ▶





VITRA

Vision PASTOE

*Karel Boonzaaijer en
Pierre Mazairac, 1985*

Nu is het doodnormaal, maar in 1985 was Vision de eerste greeploze kast. En compleet tegen de tijdgeest van de schreeuwerige eighties in bracht Pastoe met Vision opeens een verstild, minimalistisch meubel op de markt. "Eenvoud schept ruimte voor verbeelding," luidde de motivatie van Boonzaaijer (1948). Inderdaad: met de losse modules in verschillende maten en kleuren kan iedereen zijn eigen wandreliëf samenstellen, bijna zo persoonlijk als een

vingerafdruk. De maatvoering van de modules is zorgvuldig bepaald aan de hand van de voorwerpen die in een wandkast worden opgeborgen, waarmee het meubel ook nog eens super functioneel is. In tegenstelling tot veel ander jaren tachtig design – denk bijvoorbeeld aan de wilde Memphis-ontwerpen – oogt Vision nog altijd even fris. Voeg daarbij de functionaliteit en flexibiliteit en je hebt de definitie van een klassieker te pakken.

