

LABEL
VANDENBERG

Handmade originals from Holland

3rd generation furniture makers

Designmeubelen
met een eigen leven.



2021 / 2022

Designmeubelen
met een eigen leven.

Design furniture
with a life of its own.

sinds 1991

LABEL VANDENBERG

Handmade originals from Holland
3rd generation furniture makers



2021 / 2022



Ton van den Berg



Gerard van den Berg



Gerard en Jasper van den Berg



Ton en Marieke van den Berg



meubelfabriek

g.a. van den

BERG

hellevoetsluis

Fa. P. Moree,
Swinsedreef 3,
ROCKANIE

Telefoon 120, Telefoon Huis 119, Postrekening 341876



Een familieverhaal *sinds 1991*

Gerard en Ton van den Berg groeiden op in de Meubelfabriek van hun vader G.A. Van Den Berg Meubelen Hellevoetsluis. Als zonen van een meubelmaker weten Gerard en Ton haarfijn hoe zij dit ambacht moeten uitoefenen en moeten overbrengen naar de wereld om hen heen. Zo ook naar Marieke (dochter van Ton) en Jasper (zoon van Gerard) die al de 3e generatie meubelmakers zijn binnen de familie. Door het ontwerpen van tijdloze meubelen met een duidelijke vormgeving en het gebruik van unieke natuurlijke materialen creëert LABEL | Vandenberg sinds 1991 meubelen die met je meeleven. Ton geniet inmiddels van zijn vrije tijd, maar de familie kan nog altijd een beroep doen op zijn kennis en expertise.

A family history *since 1991*

Gerard and Ton van den Berg grew up in the furniture factory of their father, G.A. Van den Berg Meubelen Hellevoetsluis. As sons of a furniture maker, Gerard and Ton knew exactly how to practice this craftsmanship and how to carry this out to the world around them. As well to Marieke (daughter of Ton) and Jasper (son of Gerard) whom are the third generation of furniture makers in this family. By the design of timeless furniture with a clear design and the use of unique and natural materials, LABEL | Vandenberg creates furniture since 1991 that ages with you. Ton is now enjoying his free time, but the family can still call on his knowledge and expertise.

De visie van Jasper van den Berg

“Hoe dichterbij, hoe belangrijker”

Waarde toevoegen

Een organisatie heeft als doel waarde toevoegen. Met je onderneming of met ondernemen moet je ook waarde toevoegen voor alle belanghebbenden. In het verleden dacht ik altijd dat er 4 belangrijke groepen belanghebbenden waren, namelijk toeleveranciers, klanten, aandeelhouders en werknemers. Voor al die componenten wordt waarde toegevoegd. En daar stop je ook energie in. In de loop der jaren ben ik me gaan realiseren dat er een vijfde belanghebbende is die minstens zo belangrijk is. ‘De omgeving’ ofwel ‘het environment’ is een zeer belangrijke belanghebbende. Die ‘omgeving’ speelt vooral in je eigen buurt.

*“Wij besteden niets uit aan Azië,
Oost-Europa of waar dan ook.”*

Lokaal

Voor iedereen geldt, hoe dichterbij, hoe belangrijker. Precies daarom vind ik lokaal ondernemen zo belangrijk. Ik ben om diezelfde reden voorstander van een goed georganiseerde overheid die oog heeft voor het MKB die lokaal ondernemen. Daar zit een wisselwerking in omdat het bijdraagt aan een goede omgeving. Onze meubelen worden dan ook gewoon hier in Brabant, in Raamsdonksveer in onze eigen fabriek gemaakt. Wij besteden niets uit aan Azië, Oost-Europa of waar dan ook. Vanzelfsprekend houden wij ons bij ons maakproces aan alle regelgeving, welke mede verantwoordelijk is voor het environment. Dat maakt meteen ‘mijn bruggetje’ naar duurzaamheid.

Duurzaam

In onze ogen is dat het zo min mogelijk belasten van je omgeving. In de eerste plaats doen we dat door spullen te maken die tijdloos zijn en vooral lang mee gaan! We gebruiken daarvoor hoogwaardige materialen. Alle mate-

rialen die wij gebruiken zijn op een zo duurzaam mogelijke wijze gemaakt en voldoen minimaal aan Europese wetgeving. Denk daarbij aan de maximale CO₂ uitstoot, stikstof uitstoot maar ook andere milieu-aspecten, zoals bijvoorbeeld het minimaliseren van transport. Hoe dichterbij je je materialen betreft, hoe minder vervoer daarvoor nodig is. Een belangrijk onderdeel van ons materiaal is leer. Leer is van zichzelf al een restproduct van de slachterij wat opgewaardeerd ofwel veredeld wordt, zodat het weer hergebruikt kan worden. Iets wat nauwelijks waarde had, wordt weer waardevol. Dit hergebruik is bijna net zo oud als de mensheid zelf. Naast het milieu, maken ook maatschappelijke aspecten onderdeel uit van ‘de omgeving’. Zoals scholen, veiligheid, gezondheid etc.

*“We geven onze medewerkers
bewust het belang van gezondheid
mee wat zich vertaalt in het letten
op een goede werkhouding”*

Mensen

Voor ons zijn de medewerkers uiteraard ook heel belangrijk. Zonder hun kennis en vakmanschap die in ze in hun werkend leven opdoen zouden we niet zulke mooie en bijzondere producten kunnen maken. Eigenlijk iedereen die aan het proces deelneemt is belangrijk. We geven onze medewerkers bewust het belang van gezondheid mee wat zich vertaalt in het letten op een goede werkhouding, een continue controle van het klimaat in de fabriek, het bieden van gelegenheid tot ontwikkeling en opleiding, de maandelijkse inzet van een fysiotherapeut/masseuse, de wekelijkse fruitvoorziening etc.

*“De maat van onze dozen is
afgestemd op de maat van de
vrachtwagen zodat er geen ‘lucht’
vervoerd hoeft te worden.”*



Filosofie

Onze filosofie en daarmee onze werkwijze zijn duurzaam op zichzelf. We werken volgens het lean-principe waarbij we zo min mogelijk 'waste' hebben. We proberen verspilling te vermijden. Elke processtap moet effectief waarde toevoegen en daarom zijn alle overbodige stappen er tussenuit gehaald. We hebben daarom ons transport ook lokaal georganiseerd en daar waar iets opgehaald wordt, wordt vaak ook iets gebracht. Het streven is zo min mogelijk met lege vracht te rijden. De maat van onze dozen is afgestemd op de maat van de vrachtwagen zodat er geen 'lucht' vervoerd hoeft te worden. We werken energiezuinig en hebben overal ledverlichting toegepast. Op het gebied van duurzaamheid kijken we niet zo zeer

naar wat niet duurzaam is maar focussen we ons op wat wél duurzaam en verantwoord is. Het meest duurzaam is namelijk niks maken en niks kopen. We zien nog steeds ruimte voor verbetering. Denk daarbij aan vraagstukken rond het hergebruik van schuim (circulair) en het gebruik van lijm. Autosloperijen bestaan al jaren en ook leveren we ons witgoed bij vervanging in. Ook met betrekking tot matrassen ontstaat er een recycleprogramma met inleverpunten. Het zou mooi zijn als in de toekomst iets vergelijkbaars voor meubelen ontstaat. Wij denken hierover na. Gelukkig is een designmeubel ook iets wat altijd een waarde behoudt en vaak een verzamelobject wordt waardoor herstofferen of doorverkoop interessant is.

The vision of Jasper van den Berg

“The closer, the more important”

Add value

Organisations aim to add value. Your company or your business activities should also add value for all your stakeholders. I always used to think that there were four main groups of stakeholders: suppliers, customers, shareholders and employees. You add value for all those components and you also invest energy in them. Over the years I've become aware that there's a fifth stakeholder which is at least as important: 'the environment'. This 'environment' mainly concerns your own immediate surroundings.

“We don't outsource anything to Asia, Eastern Europe or anywhere else.”

Local

There is one general truth for everyone: the closer something is, the more important it is. That's the very reason why I believe that doing business locally is so important. It's also the reason why I advocate a well organised government that is aware of SMEs which do business locally and takes them into account. The government itself benefits from this as well, since it contributes to a good environment. That's why our furniture is made here in Raamsdonksveer in the Netherlands, in our own factory. We don't outsource anything to Asia, Eastern Europe or anywhere else. Needless to say, our manufacturing process complies with all the regulations, including environmental regulations. And this brings me to the subject of sustainability.

Sustainability

What is Sustainability? We consider it to mean minimising the burden on your environment. We do this first and foremost by making timeless products that stand the test

of time. To achieve this, we use high-quality materials, all of which are made in the most sustainable manner possible and at the very least comply with European legislation, e.g. maximum CO₂ emission and nitrogen emission thresholds, as well as other environmental aspects, such as minimising transport movements. The closer to your production facility you source your materials, the less transportation is required. Leather makes up the bulk of our materials. As a residual product from slaughterhouses, leather has to be upgraded or refined to be suitable for reuse. Something of hardly any value is made valuable again. This reuse is almost as old as mankind itself. As well as the ecological environment, social aspects are also part of 'the environment': schools, safety, health, etc.

“We purposely communicate the importance of good health to our employees in terms of paying attention to good posture while working”

People

Our employees are obviously also very important to us. We would not be able to make such beautiful and special products without the knowledge and craftsmanship they develop during their careers. In fact, everyone who participates in the process is important. We purposely communicate the importance of good health to our employees in terms of paying attention to good posture while working, continuously monitoring the climate in the factory, offering opportunities for development and education, monthly physiotherapist/masseuse sessions, providing fruit every week, etc.

“The sizes of our boxes are tailored to the size of our lorries, so as not to transport any air.”



Philosophy

Our philosophy and therefore our working methods are inherently sustainable. We work according to the lean principle, producing as little 'waste' as possible. We are trying to eliminate waste completely. Since every step in the process should effectively add value, we have removed all unnecessary steps. This is also the reason why we have organised our transportation locally and we try to make sure that whenever something is collected, something else is delivered at the same location. Our aim is to minimise the distances travelled by empty lorries. The sizes of our boxes are tailored to the size of our lorries, so as not to transport any 'air'. We work in an energy-efficient manner and have installed LED lighting

everywhere. When it comes to sustainability, we consider what is sustainable and responsible rather than focusing on what is not, since the most sustainable course of action would be not to make or buy anything. We still see room for improvement, such as issues concerning the reuse of foam (circular) and the use of glue. Vehicle scrap yards have been around for many years and we return our white goods for recycling when we buy replacements. A recycling programme with credits for returning mattresses is being set up as well. It would be nice if something similar could be set up for furniture in the future. We're thinking about it. Fortunately, an item of designer furniture always retains its value and often becomes a collector's item, making it worth re-upholstering or reselling.



Design, ambacht en vakmanschap

Wij geloven bij design dat de pure enkelvoudige vorm vastgehouden moet worden. Vanaf de eerste schets tot en met de uiteindelijke productie. Dit is geheel in de geest van onze grondlegger Gerard van den Berg.
We believe in design that the pure single shape must be retained. From the first sketch to the final production. This is entirely in the mind of our founder Gerard van den Berg.

Designmeubelen met een eigen leven

Wij geloven als familiebedrijf dat het maken van hoogwaardige meubelen nog steeds een ambacht is. Handwerk waarbij vakmanschap en kennis is vereist. Het meubelvak zit in ons bloed, al 3 generaties lang en daar zijn we trots op. De overgedragen kennis van generatie op generatie wordt tot op de dag van vandaag nog steeds toegepast bij het maken van onze meubelen. Wij kiezen voor de verwerking van bijzondere en kwalitatieve materialen op onze meubelen zoals natuurlijke en open leersoorten. Door de tijd heen worden deze alleen maar mooier en gaan ze leven.

Designer furniture with a life of its own

We believe as a family business that making high-quality furniture is still a craft. Crafts where craftsmanship and knowledge is required. Making furniture is in our blood for 3 generations and we are proud of that. The knowledge which is passed from generation to generation is still important to make our furniture until today. We choose to upholster special and high quality materials on our furniture, such as natural and open leathers. Over time, they only become more beautiful and they will live.

Hidde Soft

by Gerard van den Berg

Armchair 2 tone | leather: Yak Brown | fabric: Farrar Oker





*Lekker creatief
 bezig zijn en samen
 een mooi product maken!*
Debby (snijderij)



Hidde

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Yak Brown



> Yak leather Brown



Hidde

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Yak Brown



*Werken op verschillende
afdelingen is een fijne afwisseling!
Ik vind alles leuk!*

Feyzullah (stoffeerderij/snijderij/plakkerij)



Hidde Soft

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Indian Buffel Dark Brown



Hidde Outdoor.

*“Ik hou zo van mooi weer!
Zélf als de Hidde Outdoor
binnen staat, krijg ik een
beetje buitengevoel!”*

- Jasper van den Berg -



Hide & Koos Outdoor

by Gerard van den Berg

Armchair Hide Outdoor | fabric: Paringa Black, Paringa Rust & Urunga

Sidetable Koos | table top: Recycled PVC







Hidde & Koos Outdoor

by Gerard van den Berg

Armchair Hidde Outdoor | fabric: Paringa Black (left), Paringa Rust (right)

Sidetable Koos | table top: Recycled PVC

Cocoon

by Gerard van den Berg

Sofa | leather: Elite Emerald





Cocoon

by Gerard van den Berg

Sofa | fabric: Stonewashed Linen naturel





Cocoon.

*“Weet je wat het is met de Cocoon?
De bank heeft eigenlijk een hele
simpele basisvorm maar het is de hoes
die ‘m zo speciaal maakt!
Hij is geïnspireerd op die
‘Michelin-jassen’ waar iedereen in de
winter mee loopt! Ik hou van de
eenvoud van een vorm!”*

- Gerard van den Berg -

Cocoon dining

by Gerard van den Berg

Diningchair | fabric: Stonewashed Linen Militaire





Mikado

by Label van den Berg

Folding Table | wood: Flamed Oak with Hardwax Sealer

Livia

by Gerard van den Berg

Diningchair | leather: Waterbuffel Dark Grey





Moby Dick

by Gerard van den Berg

Sofa | fabric: Soft Wash Flash

Hocker | leather: Waterbuffalo Mud



Moby Dick

by Gerard van den Berg

Sofa | leather: Waterbuffalo Mud



Soft Side Pillow

by Floris Hovers

Cushion | fabric: Soft Wash Cognac & Stonewashed Linen Grey (front), Soft Wash Oxide Red & Stonewashed Linen Grey (back)

Gigi Soft

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Indian Buffel Naturel



Gigi

by Gerard van den Berg

Armchair | fabric: Maniacu



Gigi Outdoor

by Gerard van den Berg

Armchair | fabric: Paringa Rust



Gigi Outdoor

by Gerard van den Berg

Armchair | fabric: Bansho Natural



Kuna Cushions

by Floris Hovers

Cushions | fabric: Kuna Yellow, Kuna Blue





Teddy.

*“Ik vind de Teddy bank er
super zacht uit zien en
lekker zitten (en liggen)!
Hou ik van!”*

- Marieke van den Berg -

Teddy

by Gerard van den Berg

Sofa | fabric: Customer own fabric



Teddy

by Gerard van den Berg

Sofa | leather: Elite Amber



Ace

by Harry Paul van Ierssel

Armchair | fabric: Soft Wash Cognac





Carry

by Peter van de Water

Sidetable | tabletop: Natural Finished | frame: Black Grey



*“Stoer, eerlijk en echt!
Het doet echt recht aan waar
LABEL | Vandenberg voor staat.
Alles wordt met de hand
gemaakt. Zo iets moois en unieks maken,
duurt wat langer en kost wat meer,
maar dan heb je ook wat! Ik vind het
fascinerend dat we met een
compact team dat allemaal voor elkaar
krijgen in ons eigen Brabant, want dat zie je
niet veel meer. Ik wil graag bijdragen om ons
gevoel en ons verhaal over te
brengen op de klant!”*

*- Carola van Gelder -
Marketing & Sales*



*- Claire -
Sales*



*“Ik ben natuurlijk nog maar
kort werkzaam hier maar voor mij
voelt LABEL als een warm bad!
Ik val ook echt voor het ambacht!
Het is zo leuk om te zien dat al die mensen
met zoveel enthousiasme en plezier
werken aan die mooie meubelen!
Mijn doel is om LABEL Vandenberg nog
mooier neer te zetten bij de klant!”*

*- Marloes -
Sales*



Easy jr.

by Peter van de Water

Diningchair | leather: Waterbuffalo Cognac



Easy jr.

by Peter van de Water

Diningchair | leather: Bald Sprang Blue (right) | fabric: Kuna Blue (left)



“Ik vind de korte lijnen heel fijn en dat het een familiebedrijf is. Ik hou van kleinschaligheid.”

*- Anita -
Administratie*



“Ik krijg veel energie om samen met het team doelen te bepalen, prestaties te leveren en vooral natuurlijk mooie producten te maken!”

*- Rick -
Manager Productie*

“Wat ik heel erg leuk vind aan mijn werk is dat het afwisselend is! Het is een familiebedrijf en ik zit er min of meer al vanaf het begin toen we nog in Dorst zaten. Daardoor ken ik ook iedereen. Er hangt een gemoedelijke sfeer en we maken een mooi uniek product wat hier lokaal gemaakt wordt. We zijn nog maar één van de weinige in Nederland die dat doen. Ik vind het heel leuk om dát aan de consument te laten zien. Daardoor worden onze produkten ook beter begrepen en meer gewaardeerd. Ik werk ook heel prettig met de collega's en moet er nog niet aan denken om te stoppen, hoewel dat toch steeds wat dichterbij komt. Ik heb het werk altijd met hart & ziel gedaan en nog steeds! Ik ga elke dag met plezier naar mijn werk!”

*- Beppie -
Customer Support*



*- Kimm -
Customer Support*



Easy jr.

by Peter van de Water

Diningchair | leather: Waterbuffalo Cognac



Passion

by Label van den Berg

Folding Table | wood: Oak Natural with Hardwax Sealer

Easy

by Peter van de Water

Armchair | leather: Bald Sprang Blue

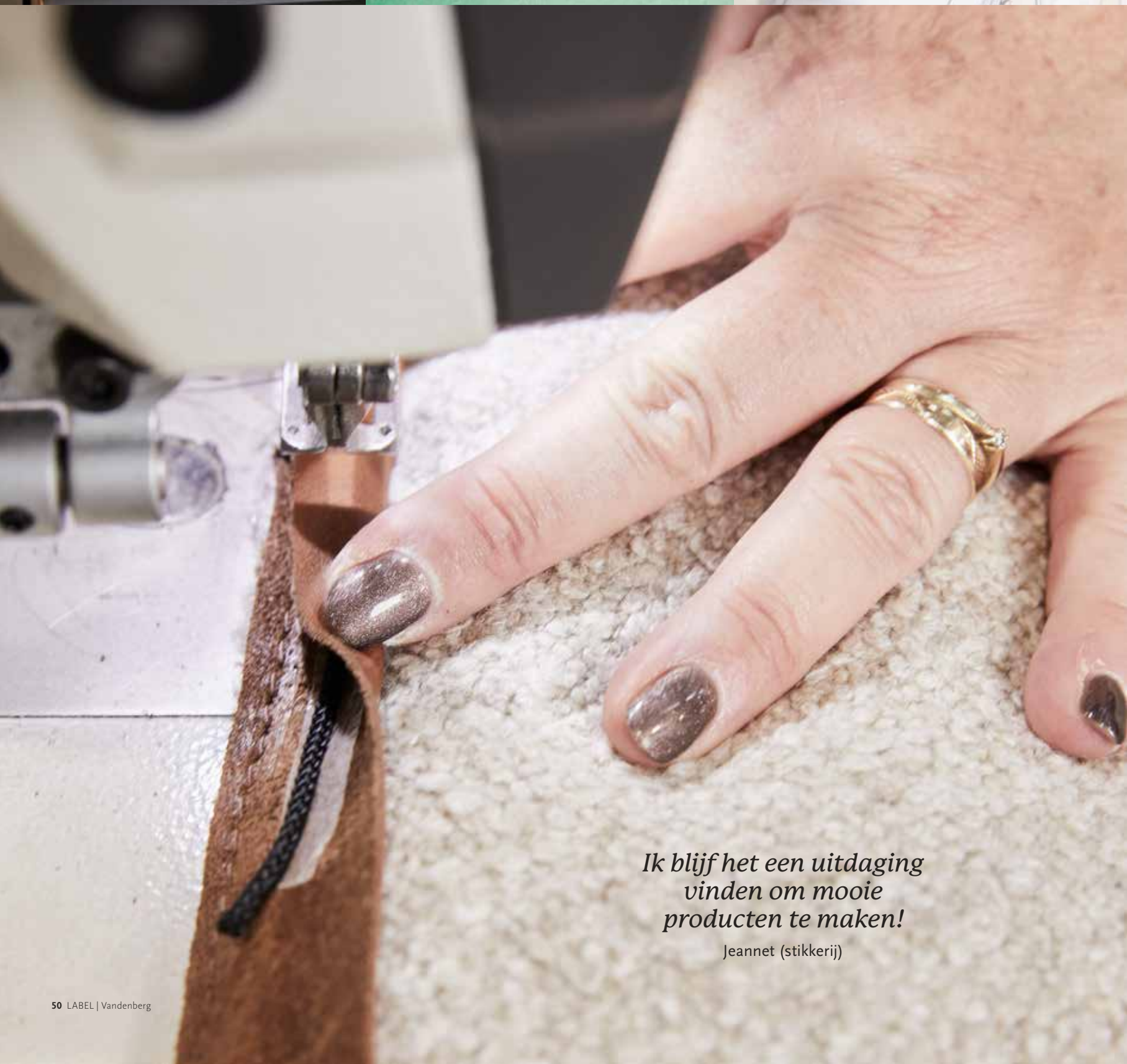


Easy

by Peter van de Water

Armchair | leather: Rio Olive





*Ik blijf het een uitdaging
vinden om mooie
producten te maken!*

Jeannet (stikkerij)



Steeds sneller en mooier inpakken zodat de mensen thuis het gevoel hebben dat ze een cadeautje ontvangen.

Danny (expeditie)



Gustav jr.

by Peter van den Water

Diningchair | leather: Yak Brown | fabric: Stonewashed Linen Blue





Gustav jr. no arms

by Peter van den Water

Diningchair | leather: Yak Brown | fabric: Soft Wash Golden Yellow





Gustav jr. barstool

by Peter van den Water

Barstool 2 tone | leather: Bald Sprang Green | fabric: Farrar Petrol





Gustav

by Peter van den Water

Armchair 2 tone | leather: Rio Dark Brown | fabric: Soninka



*Bij een nieuw model telkens
'de beste puzzel leggen'
zodat 'ie' lekker zit.*

Alpha (plakkerij)



Gustav

by Peter van den Water

Armchair 2 tone | leather: Rio Dark Brown | fabric: Atohi YP 16020





Gabon barstool

by Gerard van den Berg

Barstool | leather: Waterbuffalo Mud

A modern dining chair with orange leather upholstery and chrome legs is the central focus. The chair has a simple, rectangular design with visible stitching on the backrest. It is positioned in a bright, modern interior with light-colored wooden flooring. In the background, a white dining table with chrome legs and other chairs are visible, along with a large window and a piece of art on the wall.

Gabon

by Gerard van den Berg

Diningchair | leather: Rio Cognac



Mali.

“Mali is een stoel die als een fauteuil gestoffeerd is, met een hele relaxte rug. Je kunt dus actief aan tafel zitten maar ook heerlijk ontspannen natafelen.”

- Ton van den Berg -



Mali

by Gerard van den Berg

Diningchair | leather: Bald Sprang Light Brown

Don

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Colorado Army



Donna

by Gerard van den Berg

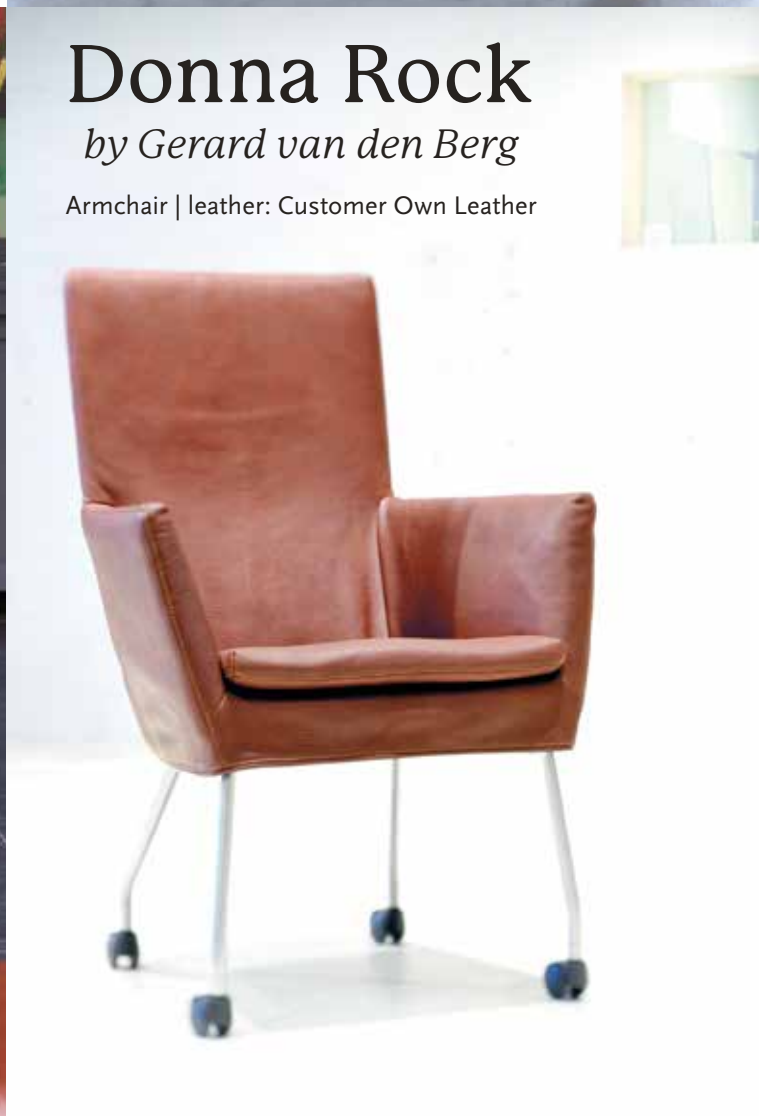
Armchair | leather: Taurus Grey



Donna Rock

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Customer Own Leather



Armchair Don | leather: Taurus Brown Red

Togo

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Rio Cognac



Tonka

by Jasper van den Berg

Diningchair 2 tone | leather: Taurus Brown | fabric: Soft Wash Oxide Red





Tonka

by Jasper van den Berg

Diningchair 2 tone | leather: Taurus Brown | fabric: Soft Wash Oxide Red

Kameo

by Gerard van den Berg

Sofa | fabric: Atohi YP 16010



Kameo

by Gerard van den Berg

Sofa | leather: Bald Sprang Light Brown





Taboo Salon

by Gerard van den Berg

Sidetable | tabletop: Deep Purper | frame: Black Grey

Kameo table

by Gerard van den Berg

Sidetable | wood: Oak Natural Finished



Red Chain Carpet

by Floris Hovers

Carpet | Blue

Tiba

by Gerard van den Berg

Diningchair | leather: Bald Sprang Black



Speedster

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Bald Sprang Olive



- Karin -
Stikkerij



*Iets maken wat een ander
niet kan. Voor een ander
is het misschien 'Chinees'
of toveren! Ik vind het een
mooi ambacht!*

Annick (stikkerij)

Orea

by Gerard van den Berg

Diningchair | leather: Customer Own Leather,
Moccasin Seams





Leer

*Natuurlijk, eerlijk, eigenzinnig,
duurzaam en robuust.*

Ambacht, Specialisme en Vakmanschap, dat is wat LABEL | Vandenberg met leer wil uitstralen. Daarom hebben wij in nauwe samenwerking met looierijen een eigen, unieke collectie leersoorten ontwikkeld. Het zijn leersoorten met uiteenlopende individuele kenmerken, maar elk met een open karakter en een natuurlijke uitstraling. Bij deze zogenoemde 'open' leersoorten blijven de natuurlijke eigenschappen van de oorspronkelijke huiden zichtbaar, waardoor het leer zijn mooie natuurlijke uitstraling behoudt. Nekplooien, plaatselijk kleurverschil, littekens, insectenbeten en pigmentvlekken zijn voorbeelden van natuurlijke eigenschappen. Ook is verschil in structuur en nerfvorming inherent aan open leersoorten. De kwaliteit van het leer wordt door de genoemde eigenschappen overigens niet aangetast. Deze leersoorten zijn alleen in hun onderhoud wat gevoeliger voor vocht, vuil en licht. Het leer 'leeft' en zal in de tijd gebruikssporen gaan vertonen. Hierdoor krijgt elk meubel, gestoffeerd met ons leer, zijn eigen unieke uitstraling. Als alternatief voor de open leersoorten zijn ook zogenoemde 'afgedekte' leersoorten beschikbaar. Dit zijn leersoorten die voorzien zijn van een pigmentlaag. In het na-looiingsproces worden deze leersoorten voorzien van een gekleurd verflaagje. De natuurlijke eigenschappen van de originele huiden zijn door deze behandeling minder zichtbaar, en het gebruiksgemak van het leer wordt vergroot. Het onderhoud van dit leer is eenvoudiger en er zullen minder snel gebruikssporen ontstaan, maar krijgt daardoor ook niet een mooie doorleefde uitstraling. Al onze leersoorten zijn van rundachtigen, ook het daaraan verwante yak en buffelleer. Alle huiden worden door ons bij de looierij één voor één gekeurd en beoordeeld voordat wij ze overnemen. Alle partijen worden getest op lichtechtheid, zowel door ons als door de looierij. Bij LABEL | Vandenberg gebeurt het snijden van het leer nog steeds met de hand om kleurnuances en structuurverloop juist te verwerken.

Leather

*Natural, honest, original,
durable, robust.*

Craftsmanship, Specialization and Professional skills, these are the qualities LABEL | Vandenberg aims to show with leather. For that reason we have developed our own unique collection of leather varieties in partnership with tanneries. These are types of leathers with a variety of individual characteristics, though each with an open and natural in appearance. In the case of these so-called 'aniline' varieties of leather, the natural characteristics of the original hide remain visible, as a result of which the leather maintains its beautiful, natural appearance. Skin folds on the neck, local variations in colour, scars, insect bites and pigmentation are examples of natural characteristics. Aniline varieties of leather also exhibit differences in structure and grain. Incidentally, these characteristics do not affect the quality of the leather. The only thing is that these varieties of leather are slightly more susceptible to the influences of moisture, dirt and light. The leather is 'alive' and over time will start to show signs of use. Consequently, each item of furniture upholstered with our leather will have its own unique appearance. As an alternative to the aniline varieties of leather, we also offer so-called 'pigmented' varieties of leather. These are varieties of leather coated with a layer of pigment. A coloured coat of paint is applied to these varieties of leather during the post-tanning process. The natural characteristics of the original hide are concealed by this treatment and the ease of use of the leather is enhanced. Maintenance of the leather is more straightforward and less signs of use will emerge, but what this also means is that the leather will not develop a beautiful, 'aged' look. All our varieties of leather are from cattle or the related yak and buffalo. Every hide is inspected and scrutinized piece by piece at the tannery prior to us accepting it. All batches are tested in terms of resistance to staining by both us and the tannery. At LABEL | Vandenberg the cutting of the leather is still done by hand so as to ensure that the nuances in colour and continuity of structure are incorporated correctly.



Longa

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Rex Pecan Creek



Gin

by Gerard van den Berg

Hocker | leather: Yak Brown Embossed

Orea barstool

by Gerard van den Berg

Barstool | leather: Yak Brown





Santiago

by Gerard van den Berg

Sofa | leather: Taurus Brown Red







Foxx

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Taurus Tabacco



Foxxxy

by Gerard van den Berg

Armchair | leather: Taurus Tabacco



Coppola

by Gerard van den Berg

Armchair | Customer Own Leather



Accessoires

by LABEL | VandenBerg

leather: Yak Brown

Tassen

Ontstaan vanuit het idee dat restleer, leer dat overblijft na de productie van de meubelen, zonde is om weg te gooien.

Bags

Arising from the notion that residual leather, i.e. leather remaining after the production of the furniture, should never be thrown away.



- Loan -
Stikkerij

*Ik vind het ambacht zó mooi!
Mooie producten maken!*

Yvonne (stikkerij)



- Mariska -
Stikkerij

Cheo

by Gerard van den Berg

Armchair + Hocker | leather: Mammut Coffee



Chief

by Gerard van den Berg

Diningchair | leather: Rio Olive



Chief low

by Gerard van den Berg

Diningchair | leather: Bald Sprang Olive





Chief low 2 tone Diningchair | leather: Taurus Caramel | fabric: Kintyre Mud

Chief low

by Gerard van den Berg

Diningchair | leather: Taurus Tabacco



COLOR BOX

Kies je eigen uitvoering.

Iedereen heeft een eigen stijl wat betreft interieur en het is vaak een hele klus om iets passends te vinden. Mensen zijn op zoek naar iets unieks en dat is nu precies waarom Jasper van den Berg de Colorbox heeft bedacht. Het kunnen personaliseren van je eigen meubelen biedt de klant een scala aan mogelijkheden. Juist doordat LABEL | Vandenberg alle meubelen met de hand maakt en elke order op aanvraag gemaakt wordt, kan zij haar klanten deze keuzes bieden. Ook het oude vakmanschap van meubelen maken gaat met de tijd mee! In de Colorbox zitten 9 verschillende kleuren staal en 10 verschillende kleuren hout. Daarnaast zijn er bijpassende ritsen en biezen die op een aantal modellen toepasbaar zijn. Bijvoorbeeld op de First Class. In combinatie met de stof- en leercollectie creëert iedereen zijn eigen stijl.

Customize your own.

Everybody has his own style when it comes to interior and it is often very hard to find something that suits you. People are looking for something unique and that is exactly why Jasper van den Berg created the Colorbox. The option to personalise your own furniture offers the customer a wide range of possibilities. Because all the furniture of LABEL | Vandenberg is handmade and every order is custom made. This means that even the old craftsmanship of making furniture is developing with its time! In the Colorbox there are 9 different colours of steel and 10 different colours of wood. There are contrasting or matching zippers and leather piping available for a few models, for example on the First class easy chair. In combination with the fabric and leather collection everyone creates his own style.



Een meubel van Label | Vandenberg *is een adviesproduct*

Wij verkopen onze zitmeubelen alleen via geselecteerde partners. Dit zijn interieurspecialisten waar we intensief mee samen werken die onze producten, de materialen en eigenschappen goed kennen en kunnen adviseren. Dit is een bewuste keuze. Elk materiaal gedraagt zich namelijk anders en zo ook verschillende stofferingen op de verschillende modellen uit onze collectie.

Het is belangrijk dat materiaal en producteigenschappen uitgelegd en verteld worden en ook het verhaal hierachter. Wij willen graag dat de klant weet wat er verwacht kan worden van een zitmeubel en ook hoe leer- en stofsoorten er door de jaren heen uit gaan zien en zich gedragen in gebruik.

Een goed interieuradvies is vakmanschap.

Wij helpen als meubelfabrikant de vakkennis van de interieurspecialist te vergroten door middel van materiaal en producttrainingen waarbij de leertraining is gericht op de toepassing van open en natuurlijk leer een essentieel onderdeel vormt. Hierdoor kunnen onze partners een goed advies geven over onze natuurlijke leersoorten en wat verwacht mag worden ook in gebruik door de jaren heen. Natuurlijk leer is een prachtig duurzaam materiaal wat alleen maar mooier wordt. Dat is waar wij voor staan!

Furniture from Label | Vandenberg *is an advisory product*

We only sell our seating furniture through selected partners. These are interior specialists with whom we work closely who know and can advise on our products, the materials and characteristics. This is a conscious choice. Each material behaves differently and so do different upholstery on the different designs from our collection.

It is important that material and product characteristics are explained and told, as well as the story behind them. We want the customer to know what can be expected from a seating furniture and also how leather and fabric types will look and behave in use over the years.

A good interior advice is craftsmanship.

As a furniture manufacturer, we help to increase the professional knowledge of the interior specialist by means of material and product training, in which the leather-training is aimed at the application of open and natural leather is an essential part. This allows our partners to give good advice about our natural leathers and what can be expected in use over the years. Natural leather is a beautiful durable material that only becomes more beautiful. That's what we stand for!



First class

by Gerard van den Berg

Armchair 2 tone | leather: Waterbuffalo Cognac | fabric: Kuna Naturel



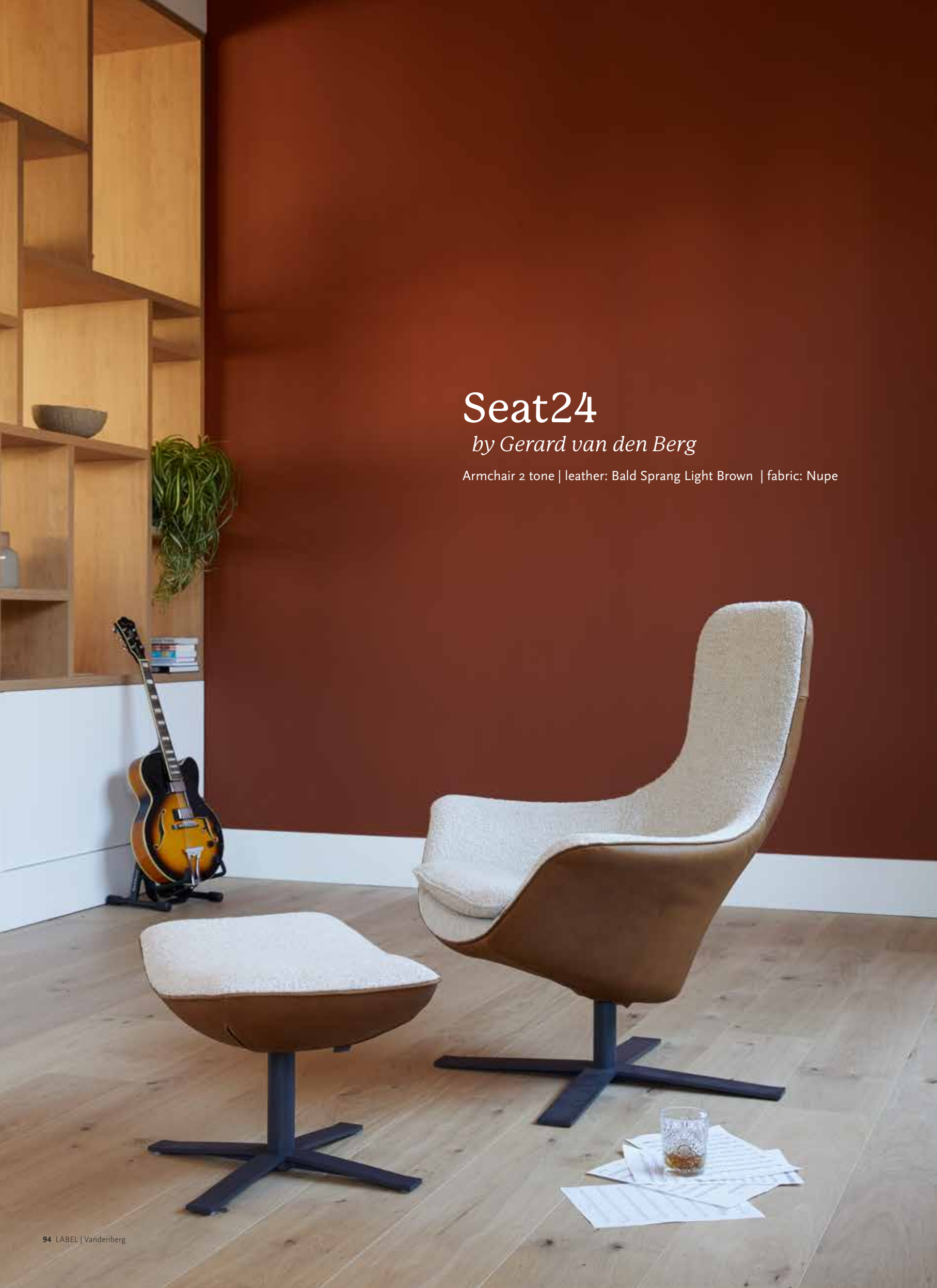


First Class Armchair | leather: Bald Sprang Olive

Seat24

by Gerard van den Berg

Armchair 2 tone | leather: Bald Sprang Light Brown | fabric: Nupe

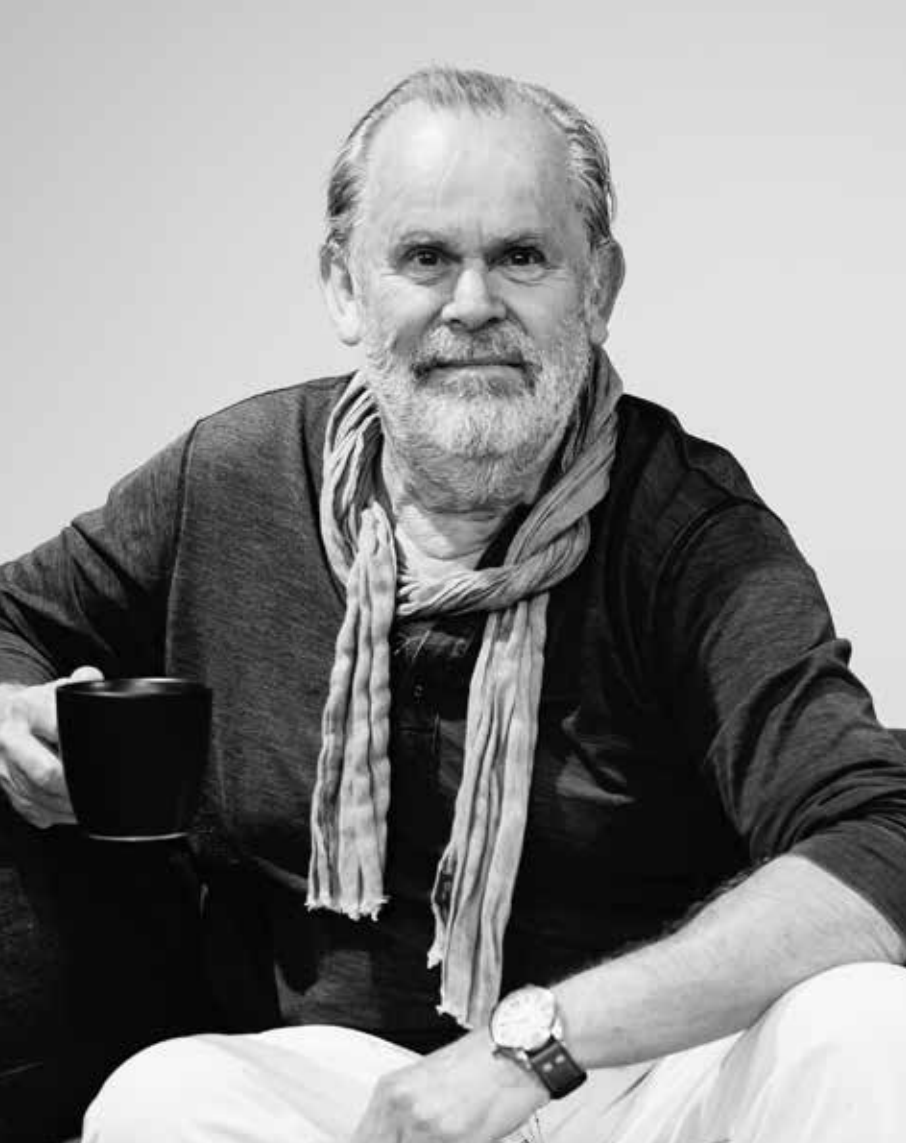


Seat24 low

by Gerard van den Berg

Armchair 2 tone | leather: Rio Dark Brown | fabric: Soft Wash Oxide red





Gerard van den Berg

designer



Peter van de Water

designer



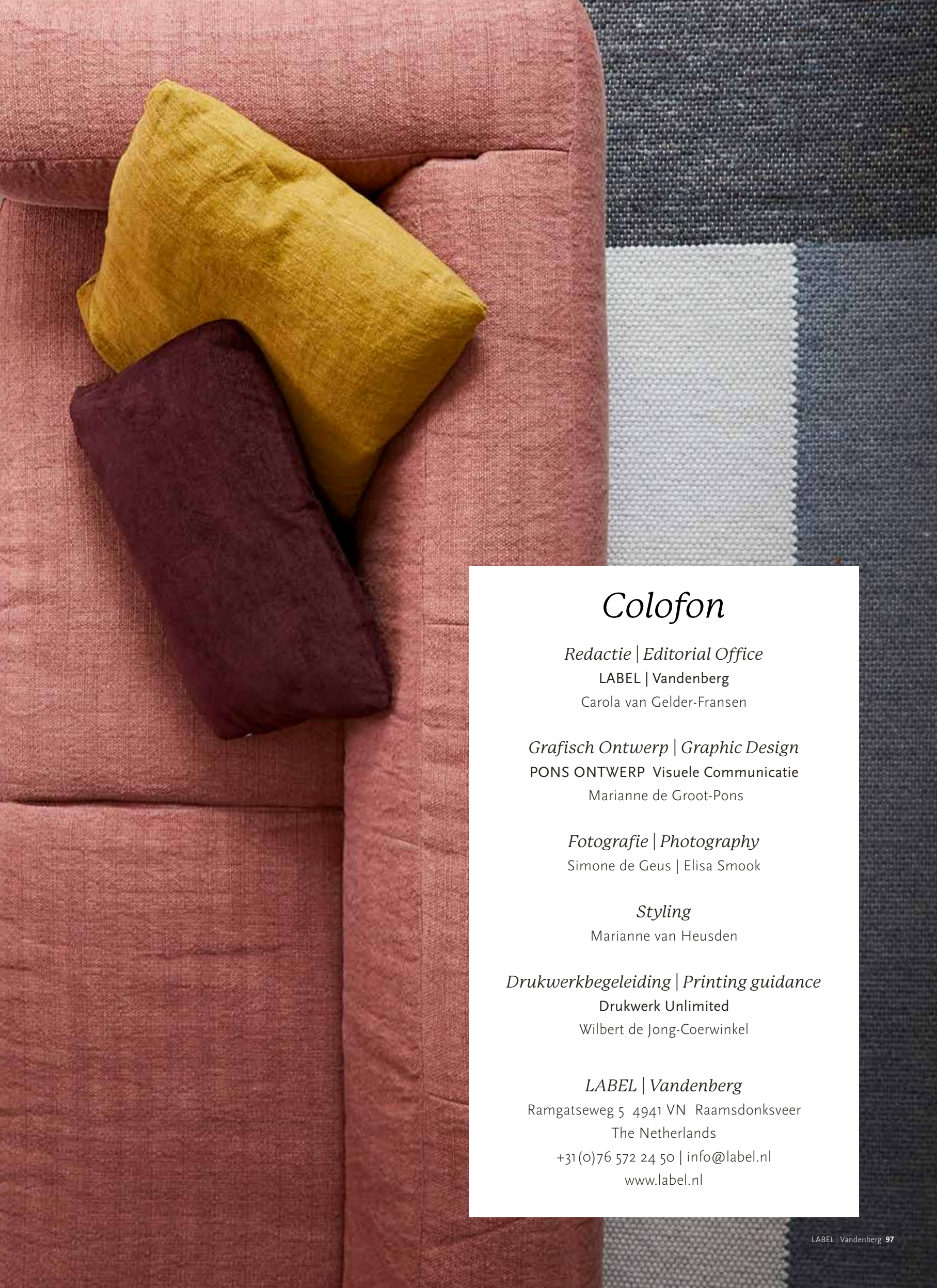
Floris Hovers

designer



Harry Paul van Ierssel

designer



Colofon

Redactie | Editorial Office

LABEL | Vandenberg

Carola van Gelder-Fransen

Grafisch Ontwerp | Graphic Design

PONS ONTWERP Visuele Communicatie

Marianne de Groot-Pons

Fotografie | Photography

Simone de Geus | Elisa Smook

Styling

Marianne van Heusden

Drukwerkbegeleiding | Printing guidance

Drukwerk Unlimited

Wilbert de Jong-Coerwinkel

LABEL | Vandenberg

Ramgatseweg 5 4941 VN Raamsdonksveer

The Netherlands

+31(0)76 572 24 50 | info@label.nl

www.label.nl

Index

Ace	p. 38
Accessoires	p. 82
Carry	p. 39
Cheo	p. 83
Chief	p. 84
Chief low	p. 85 - 87
Cocoon	p. 20 - 22
Cocoon dining	p. 25 - 26
Colorbox	p. 88
Coppola	p. 81
Don	p. 62
Donna	p. 62
Donna rock	p. 62
Easy	p. 46 - 47
Easy jr.	p. 42 - 45
First class	p. 90 - 91
Foxx	p. 80
Foxxxy	p. 80
Gabon	p. 59
Gabon barstool	p. 58
Gigi	p. 31
Gigi outdoor	p. 32 - 33
Gigi soft	p. 30
Gin	p. 75
Gustav	p. 56 - 57
Gustav barstool	p. 54 - 55
Gustav jr.	p. 50 - 51
Gustav jr. no arms	p. 52 - 53
Hidde	p. 11 - 12
Hidde outdoor	p. 16 - 19
Hidde soft	p. 9, 14
Kameo	p. 66 - 67
Kameo table	p. 69
Koos outdoor	p. 16 - 19
Kuna pillow	p. 34
Livia	p. 26
Longa	p. 74
Mali	p. 61
Mikado	p. 25
Moby Dick	p. 27 - 28
Orea	p. 71
Orea barstool	p. 76
Passion	p. 44 - 45
Red Chain Carpet	p. 68 - 69
Santiago	p. 78 - 79
Seat24	p. 92
Seat24 low	p. 93
Soft Side pillow	p. 29
Speedster	p. 71
Taboo	p. 68
Teddy	p. 1, 36 - 37
Tiba	p. 70
Togo	p. 63
Tonka	p. 64 - 65

LABEL VANDENBERG

Handmade originals from Holland
3rd generation furniture makers



Marieke en Jasper van den Berg

“ Hoe dichterbij,
hoe belangrijker ”

“ The closer,
the more important ”

